

Îți este greu să recunoști că nu te mai uiți cât te uitai înainte la Animal Planet sau cum îi zice... a da - la "Discovery Channel". De fapt "DISCOVERY" a ieșit complet din vocabularul nostru vizual. Cu ani în urmă vânai temele lunii, programe în premieră, serialul preferat, bătălii analizate cu mare minuțiozitate, filme de arhivă. Toate astea s-au fumat, sunt depășite de ochiul care a văzut toate civilizațiile și-a trăit e/misiunea istorică. Poate de vină este LOGO-ul; ștampila vizuală piratată de Florin Ciulache. Sunt anumite momente când programele educative (vezi "Animal Planet") își fac auto-promoție. Păi ce să faci atunci când nu dai nici nu fel de promoție de alt gen? Trebuie să arăți că și cunoașterea merită. Ecranul devine verde și încep să se plimbe tot felul de lighioane făcute în flash și care se joacă cu globul pământesc - ba chiar uneori globul începe să sară și să înoate. Cum se joacă elefantul cu pământul - tot așa ne jucăm și noi cu telecomanda, că doar trăim pe planeta animalelor și cum știm de la Konrad Lorenz încoace: tare ne place să ne mai hârjonim.

Blocajul, ieșirea din emisie, canalul deschis și nemișcat - tot atâtea tablouri care după ora trei dimineața (o oră potrivită pentru astfel de experiențe televizibile) au rămas pe ON sau STAND BY în apartamentul lui Florin Ciulache. Poate că de aia nu mai există nici canalul ARTE - pentru că singura artă e arta live-ului; nimic nu se compară cu EURO-SPORT LIVE și REALITY TV. Suprafața lucrării este scorojită ca o ușă de container. Interfața "reality" este o interfață grea ca o ușă din Jurassic Park. Ești în siguranță, dar ferește-ți copiii, ascunde bebelușii pentru că urmează ceva înfiorător. Tot atât de înfiorător precum culorile primare afișate la sfârșitul programului - atunci cand îți dai seama că mâine ai să fii terminat, că la servicii de abia o să ai putere să te duci la dozatorul de cafea, și că iarăși ai pierdut vremea degeaba încercând să înțelegi de ce a dispărut civilizația mayașă.

Dacă ți-a murit monitorul este un semn bun. Că asta încearcă să ne învețe și Florin Ciulache. "NO OR BAD SIGNAL" este un semn de bun augur. Movul liniștititor este în măsură să îți stingă orice dispozitiv de recepție. Alte jocuri de albastru și blue screens nu sunt acolo decât ca să calmeze și să te învețe că totul are loc pe un Blue Screen - chiar și lupta dintre Yoda și Count Dooku. Restul ține de momentul cheie - atunci când cu ochii umflați de somn și cu o pâclă în priviri încerci să apeși pe butonul ală de jos și nu poți.

Apeși degeaba pentru că imaginea nu s-a uscat, nu e pe freeze, tușele sunt groase și din el radiază undele alea care au reușit să-ți omoare toți fânțarii din sufragerie.

Ștefan Tiron

Catalogul INV./0026-0955 *Arta Contemporană Românească - Noua Generație!*, Posibilă Gallery, 2003, p. 50